**PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**

**FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE**

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** EMPRENDIMIENTO EN ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES
- **Código del Programa de Formación:** 52660010 V1
- **Nombre del Proyecto:** No aplica
- **Fase del Proyecto:** No aplica
- **Actividad de Proyecto:** No aplica
- **Competencia:** Proyectar Producción según Requerimiento Técnico
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**: Identificar materiales para la elaboración de accesorios artesanales de acuerdo con la ficha técnica.
- **Duración de la Guía:** 32 horas

## 2. PRESENTACIÓN

Apreciados/as Aprendices:

***"AL RESCATE DE LO NUESTRO"*** La artesanía es un arte manual que requiere destrezas y habilidades artísticas para realizar accesorios funcionales o decorativos en diferentes materiales.

En el programa ***EMPRENDIMIENTO EN ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES*** trabajará artesanías en semillas y demás RECURSOS NATURALES DE NUESTRA REGIÓN. **El Sena con el programa SER,** permite rescatar los valores culturales y tradiciones de los antepasados usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad.

Para el alcance de este objetivo, lo invitamos a desarrollar las siguientes actividades de aprendizaje, que tienen la intencionalidad de ayudarle a reflexionar sobre el valor artístico de la artesanía y fortalecer las habilidades y destrezas técnicas desde el SER, SABER y HACER, teniendo en cuenta el diseño, innovación y tendencias actuales; además le permitirá crear una unidad de emprendimiento para el desarrollo cultural, productivo y sostenible de las regiones.




## 3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad grupal

### 3.1 Actividad de Reflexión Inicial:

Apreciado aprendiz el desarrollo de este primer momento de la guía de aprendizaje, le permitirá reconocer la importancia de la artesanía, a través de los saberes ancestrales, rescatando las tradiciones, recursos y técnicas propios de su región.

Para esta actividad se conformarán equipos de trabajo, máximo de 5 aprendices, y mediante una lluvia de ideas comentarán reminiscencias de las labores artesanales realizadas por su entorno y núcleo familiar, argumentando ¿cuál de ellas les gustaría desarrollar y por qué?

Una vez finalizada la actividad se nombrará un narrador en cada equipo de trabajo, para socializar información recolectada.

| | |
|---|---|
| **AMBIENTE REQUERIDO** | Caracterización de ambiente mínimo: Ambiente que cuente con ventilación, iluminación, mínimo de 108 mts 2 |
| **MUEBLES COLABORATIVOS** | • Sillas ergonómicas<br>• Mesas de trabajo<br>• Tablero en acrílico |
| **TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES** | • Computador<br>• Televisor<br>• Acceso a internet |
| **ELEMENTOS Y CONDICIONES RELACIONADAS CON LA SEGURIDAD INDUSTRIAL, LA SALUD OCUPACIONAL Y EL MEDIO AMBIENTE** | • Extintor<br>• Salidas de emergencia<br>• Botiquín<br>• Mascarillas |
| **MATERIALES** | • Papel Craf<br>• Colbón<br>• Lapiceros<br>• Marcadores<br>• Borrador de goma<br>• Reglas<br>• Cinta de enmascarar |

## 3.2 Actividad de contextualización e Identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje



Este segundo momento de la guía de aprendizaje, tiene como intencionalidad, ubicarlo/a en el contexto actual del proceso productivo artesanal, para activar sus aprendizajes previos o presaberes.

3.2.1 Con el fin de evaluar su conocimiento respecto al proceso artesanal, se organizarán equipos de trabajo para que acorde a los materiales o recursos proporcionados por su instructor, elaboren un collage y glosario técnico de materiales, en donde describan las características físicas y de aplicación de dichos recursos. Actividad grupal.

3.2.2 Elaborar círculo cromático según las orientaciones técnicas proporcionadas por el instructor.
Actividad individual.

| | |
|---|---|
| **AMBIENTE REQUERIDO** | Salón de aproximadamente de 6 metros cuadrados con 30 silla y mesas, dotado con buena iluminación, ventilación y batería sanitaria, 1 video bean, 1 tablero de acrílico, manejo de multimedia, papelógrafo con papelería, cartulina y marcadores. |
| **CARACTERIZACIÓN DE AMBIENTE MÍNIMO** | Ambiente que cuente con ventilación, iluminación, mínimo de 108 mts 2 |
| **MUEBLES COLABORATIVOS** | • Sillas ergonómicas<br>• Mesas de trabajo<br>• Tablero en acrílico |
| **TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES** | • Computador<br>• Televisor<br>• Acceso a internet |
| **ELEMENTOS Y CONDICIONES RELACIONADAS CON LA SEGURIDAD INDUSTRIAL, LA SALUD OCUPACIONAL Y EL MEDIO AMBIENTE** | • Extintor<br>• Salidas de emergencia<br>• Botiquín<br>• Mascarillas |
| **MATERIALES** | • Papel Craf<br>• Colbón<br>• Lapiceros<br>• Marcadores<br>• Borrador de goma<br>• Reglas<br>• Cinta de enmascarar<br>• Pintura liquida o temperas |

### 3.3 Actividad de Apropiación de Conocimiento

En este tercer momento de la guía de aprendizaje, se trabajará la activación y asimilación de conocimientos teóricos y prácticos del proceso artesanal que le permitirá la elaboración de diferentes accesorios artesanales con estilo y diseños propios de su región.

Teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por su instructor del programa realicen las siguientes actividades:

3.3.1 Observación del video en el siguiente enlace:  Actividad grupal.

| **TEMA** | Recursos Naturales |
|---|---|
| **ENLACES** | https://www.youtube.com/watch?v=ZVbubGUW-PI<br>https://www.youtube.com/watch?v=MLLwcdEK5UQ<br>https://www.youtube.com/watch?v=hRS1GvMe1nk&t=79s<br>https://www.youtube.com/watch?v=z7iALAFoPPg<br>https://www.youtube.com/watch?v=XgjSQPh9n_U&t=10s |
| **ACTIVIDAD** | • Con su grupo de trabajo desarrolle una cartelera y exponga los aspectos más importantes del video. |

3.3.2 Introducción a la Ficha técnica Actividad individual

| **TEMA** | Ficha Técnica |
|---|---|
| **DEFINICIÓN** | Una ficha técnica de producto o servicio es un documento en el cual se detallan todas las características de un producto, incluyendo su composición, características físicas y técnicas, recomendaciones, modos de uso y otros datos relevantes. |
| **ACTIVIDAD** | • Luego de observar el video con su grupo de trabajo, seleccione el producto que más les llamó su atención para diligenciar el formato de la ficha técnica en compañía de su instructor. |

| | |
|---|---|
| **AMBIENTE REQUERIDO** | **Caracterización de ambiente mínimo:** Ambiente que cuente con ventilación, iluminación, mínimo de 108 mts 2 |
| **MUEBLES COLABORATIVOS** | • Sillas ergonómicas<br>• Mesas de trabajo<br>• Tablero en acrílico |
| **TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES** | • Computador<br>• Televisor<br>• Acceso a Internet |
| **ELEMENTOS Y CONDICIONES RELACIONADAS CON LA SEGURIDAD INDUSTRIAL, LA SALUD OCUPACIONAL Y EL MEDIO AMBIENTE** | • Extintor<br>• Salidas de emergencia<br>• Botiquín<br>• Mascarillas |
| **MATERIALES** | • Moto tool 30<br>• Set de pinzas para joyería y manualidades<br>• Juego de bisturí punta de lanza<br>• Tijeras para modistería<br>• Metro flexible<br>• Pistola de silicona caliente<br>• Barras de silicona<br>• Pirograbador<br>• Agujas de punta roma. |

### 3.4 TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Actividad individual.

Querido aprendiz en este momento de la guía aplicará lo aprendido en la identificación y alistamiento de los recursos necesarios para la elaboración de los accesorios, para ello usted observará el siguiente mosaico de ilustraciones o de gráficas en donde presentan defectos en los productos. Mencione las posibles causas y soluciones para evitar que se repitan.



| | |
|---|---|
| **AMBIENTE REQUERIDO** | Caracterización de ambiente mínimo: Ambiente que cuente con ventilación, iluminación, mínimo de 108 mts 2 |
| **MUEBLES COLABORATIVOS** | • Sillas ergonómicas<br>• Mesas de trabajo<br>• Tablero en acrílico |
| **TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES** | • Computador<br>• Televisor<br>• Acceso a internet |
| **ELEMENTOS Y CONDICIONES RELACIONADAS CON LA SEGURIDAD INDUSTRIAL, LA SALUD OCUPACIONAL Y EL MEDIO AMBIENTE** | • Extintor<br>• Salidas de emergencia<br>• Botiquín<br>• Mascarillas |
| **MATERIALES** | • Papel Craf<br>• Colbón<br>• Lapiceros<br>• Marcadores<br>• Borrador de goma<br>• Reglas<br>• Cinta de enmascarar |

## 4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

| EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|---|
| **EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:**<br>• Presentación del Proceso Productivo Artesanal.<br><br>**EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:**<br>• Descripción de las diferentes técnicas, fibras naturales, herramientas de tejido implicadas en el proceso productivo artesanal.<br><br>**EVIDENCIAS DE PRODUCTO:**<br>• Ficha técnica del accesorio artesanal. | -Identifica las características del accesorio artesanal a partir de la ficha técnica.<br><br>-Selecciona los materiales y herramientas para el desarrollo de los accesorios artesanales a partir de los recursos naturales del entorno. | **TÉCNICAS**<br>• Investigación individual: en la búsqueda y apropiación del conocimiento.<br>• Trabajo Colaborativo: en la socialización y/o exposición de temas y conceptos con los compañeros de equipo.<br><br>**INSTRUMENTOS**<br>• Cuestionario para validar los conocimientos apropiados por el aprendiz a lo largo del proceso de formación.<br>• Listas de chequeo. Para validar el producto |

## 5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **ACCESORIO:** Es un complemento de las prendas de vestir, tales como aretes, pulseras, correas, bolsos, gafas, cachuchas, sombreros entre otros.

- **AGUJAS:** Barra fina, alargada, circular, con punta en un extremo y generalmente metálica que se emplea para realizar determinadas labores y tiene características específicas según la función, como la de coser (con un ojo en el extremo opuesto a la punta por donde se pasa el hilo), la de hacer ganchillo o croché (terminada en forma de gancho) o las de tejer (largas y terminadas en una cabeza).

- **ALISTAMIENTO**: Conjunto de acciones de preparación para algo.

- **ARTESANÍA:** "Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndolos, además, valores simbólicos e ideología.

- **ARTESANAL:** Que está hecho a mano y siguiendo las técnicas tradicionales.

- **ARTESANO:** Persona dedicada a la actividad artesanal.

- **CÁLCULOS MATEMÁTICOS O TEXTILES**: Calcular, por su parte, consiste en realizar las operaciones necesarias para prever el resultado de una acción previamente concebida, o conocer las consecuencias que se pueden derivar de unos datos previamente conocidos.

- **CREATIVIDAD:** Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

- **CROCHET:** O ganchillo en ocasiones llamado croché (galicismo de crochet) o tejido de gancho, es una técnica para tejer labores con hilo o lana.

- **COLLAGE**: Es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

- **COLOR:** Es una percepción visual que se genera en cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían fotorreceptores en la retina en el ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

- **CULTURA:** Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida,

- **EXPOSICIÓN:** Una exposición es la acción y efecto de exponer algo para que sea visto, oído y apreciado por otras personas. La palabra, como tal, proviene del latín expositio, expositiōnis.

- **FIBRAS**: Filamento de origen natural, artificial o sintético, apto para ser hilado y tejido, que generalmente presenta gran finura y buena flexibilidad.

- **FIBRAS NATURALES:** Se llama fibra natural a los fragmentos, hebras o pelo, cuyo origen está en la Naturaleza, y que pueden hilarse para dar lugar a hilos o cuerdas.

- **FICHAS TÉCNICAS:** Es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características de un objeto, material, proceso o programa de manera detallada.

- **GRÁFICOS:** Un gráfico es todo tipo de representación visual que incluye figuras o signos, para comunicar uno o una serie de conceptos.

- **HERRAMIENTAS:** Conjunto de instrumentos que se utilizan para desempeñar un oficio o un trabajo determinado.

- **ICONOGRAFÍA:** Es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

- **IDENTIDAD CULTURAL:** Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social. Y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

- **INNOVACIÓN**: El proceso mediante el cual se pueden diseñar nuevos o mejorados productos, procesos, métodos de comercialización o modelos de negocio que contribuyan a mejorar la competitividad en el sector.

- **INSUMOS:** Los insumos son objetos, materiales y recursos usados para producir un producto o servicio final.

- **MATERIAS PRIMA**S: Una materia prima es todo bien que es transformado durante un proceso de producción hasta convertirse en un bien de consumo.

- **PROTOTIPO:** Tiene varias definiciones: Un prototipo es un ejemplar o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa. Un prototipo perfecto y modelo de una virtud, vicio o cualidad.

- **RESCATE:** Cuando la técnica, diseño o tradición artesanal está en peligro de desaparecer y se requiere desarrollar propuestas para prevenirlo. El rescate pretende preservar los valores culturales tomando en cuenta las artesanías como símbolo cultural.

- **SÍMBOLOS**: Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa

- **TEXTILES:** Es el término genérico aplicado originalmente a las telas tejidas, pero que hoy se utiliza también para fibras, filamentos, hilazas e hilos.

## 6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS


- Red facilísimo – tutoriales patronarte crochet, ganchillo, punto, punto tunecino, bordado, punto de cruz y más – España 2020

- Recuperado de http://www.patronarte.com/tutoriales/

- markapsolon]. (2011, September 9). Real ghost girl caught on Video Tape 14 [Archivo de video]. Recuperado de http://www.youtube.com/watch?v=6nyGCbxD848

- Macias Meza (2019) IDENTIDAD CULTURAL, Lima Perú, Editora Política

- Santiago S, (2018).Proceso curtidoDiscovery MAX.recuperado https://www.youtube.com/watch?v=MLLwcdEK5UQ

- Canal 13 Colombia.11 Julio 2016. recuperado.https://www.youtube.com/watch?v=z7iALAFoPPg

- Cecilia Duque (2010) Maestros del Arte Popular Colombiano, Bogotá Colombia, Industria de la Comunicación Gráfica, Andigraf.

- Entre lanas,Sala de tejido,Bogotá Colombia. https://www.entrelanas.com/

- Planeandola Eventos y conciertos.lana clara.(2018). recuperado https://www.youtube.com/watch?v=hRS1GvMe1nk&t=79s


## 7. CONTROL DEL DOCUMENTO

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | Hercilia Zona Rocha | Instructora | Artesanía/ SER | 21-04-2023 |
| | Ruby Enith Bermúdez | Instructora | Artesanía/ SER | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

**8. CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del Cambio |
|---|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | | | | | |